

Osez pousser la petite porte  
d'un univers hors du commun...

# Tim Burton, un réalisateur très spécial

De son passé d'enfant solitaire et  
introverti jusqu'à son ascension en tant  
que réalisateur, scénariste et producteur  
découvrez ce nouveau maître du  
fantastique.

## Ses débuts : de Burbank au Studio Disney

Aîné de deux enfants, Tim Burton est un enfant solitaire. Dans sa ville natale de Burbank, il préfère les salles obscures où il voit et revoit des films de monstres. Très doué en dessin, il se tourne vers l'animation après le secondaire. En 1979, il se fait embaucher par Disney dont le siège est à Burbank.

Malheureusement leur vision du dessin n'était pas celle de Burton. Il réalisera plusieurs courts métrages ainsi qu'un poème qui sera la base du scénario «l'Étrange Noël de monsieur Jack». Il travaillera entre autres avec Vincent Price. Il quittera les studios Disney en 1984.



## Tim Burton : un style particulier et personnel

- 👁️ **Réalisateur amoureux des images et des monstres attachants.** Il joue aussi bien avec le technicolor kitsch des années 50 qu'avec le noir et blanc du gothique ou de la nostalgie.
- 👁️ **Univers et style très personnels.** Il est l'un des rares réalisateurs américains à concilier des gros chiffres au box-office avec un univers et un style très personnel. Il est également un des derniers grands réalisateurs à utiliser la méthode artisanale de l'animation.

## Découverte de son univers : Sombre et poétique

En 1985, il est engagé comme réalisateur par la Warner Bros pour le film *Pee-Wee Big adventure*. Ce premier long métrage a divisé la critique. Trois ans plus tard, il réalisera *Beetlejuice* qui est un vrai succès commercial et pour lequel il recevra un oscar pour le ma-

quillage. Après la réalisation de *Batman* pour lequel il gagnera l'oscar de la meilleure direction artistique, Burton décide passer à la réalisation d'un film plus intimiste. Ca sera *Edward aux mains d'argent*. **Visitez son site sur <http://www.tim-burton.net/>**

## Entre succès et échec : Une rencontre bouleversante

Pour financer son film c'est à la 20th Century Fox que Burton fera appel vu le manque d'intérêt de la Warner Bros. Ce film marquera également la rencontre avec Johnny Depp qui apparaîtra dans plusieurs films de Burton. Ce n'est que l'année suivante que Burton réalisera le deuxième volet des aventures de *Batman* pour la Warner Bros. En 1993, le

nouveau film de Burton sort et s'intitule «*l'étrange Noël de monsieur Jack*» dont le scénario est basé sur un poème écrit par Burton à l'époque où il était chez Disney. En 1994, Burton met en scène Ed Wood et il sollicite Johnny Depp pour incarner ce réalisateur affublé du titre de «plus mauvais réalisateur de tous les temps». Ce film sera un premier échec.

## Deuxième échec : Une fin de siècle en demi-teinte

Le nouveau projet de Tim Burton se nomme «*Mars Attack*». Il va s'éloigner de son style gothique pour donner à ce nouveau projet un style plutôt ringard tout en gardant l'humour qu'on lui connaît. Malgré la présence de stars, le film ne reçoit pas un bon accueil de la

critique et du public. Après ce deuxième échec, il écrira des poèmes et réalisera «*Sweeney Todd*» et «*Sleepy Hollow*» dans lequel il se retrouve pleinement avec une ambiance sombre et gothique et de l'humour noir. Le film, sorti en 1999, sera un énorme succès.



## Nouveau millénaire : Nouvelles obsessions

En 2001, il accepte de réaliser le remake de «*la planète des singes*» et le film obtient de bons résultats. Il réalisera également «*Big Fish*» qui reprendra un peu de son histoire personnelle du moment. En 2005, il met en scène le chef-d'œuvre de Roald Dahl «*Charlie*

*et la chocolaterie*» avec Johnny Depp pour la quatrième fois. Par la suite, le film d'animation «*Les noces funèbres*» sera réalisé et Burton renouera avec Disney pour réaliser une adaptation d'«*Alice au pays des merveilles*» tiré du livre de Lewis Carroll.

## Ce que vous voulez savoir...

### Confidences macabres



Tim Burton est un réalisateur au regard espiègle s'exprimant avec de grands gestes gracieux. C'est avec une disponibilité et hilarité rare qu'il s'est confié.

**Qu'est-ce qui fait que vous choisissez de réaliser un film ?**

Je tâche de faire travailler mon subconscient. Tout commence par une idée mentale. Pour *Sleepy Hollow*, par exemple, j'ai eu l'idée d'opposition entre un personnage qui vit dans sa tête et un autre qui n'a pas de tête.

**Diriez-vous que vous réalisez toujours le même film ?**

Si on parle de style c'est particulièrement vrai pour moi. Je fais des films parce que je suis obsédé par une idée mais je ne suis jamais certain que cette obsession me quitte un jour. Des fois, je me dis, que je vais mener cette idée à son terme et puis je passerai à autre chose pour «exorciser ce démon», mais au final je réalise que je suis toujours obsédé par la même idée.

**Quelle est la part du travail graphique dans votre oeuvre ?**

J'aborde l'aspect graphique comme un personnage en propre et j'adore travailler avec mes collaborateurs dans ce domaine. C'est un processus organique et créatif : les décors, la photographie, la musique s'affectent mutuellement. Mais on ne s'en rend compte souvent que pendant la réalisation et le processus créatif devient plus excitant.

**Utilisez-vous les images de synthèse ?**

Nous tâchons de l'utiliser au minimum. Je tenais à retrouver l'ambiance des films de la Hammer. Nous avons construit tous les décors en dur. Nous voulions que les acteurs jouent entre eux et pas devant un écran vert. Ici les effets spéciaux ont été très simples.

## De nos jours : Toujours au sommet

En 2012, le film d'Alice au pays des merveilles se place en 12ème position des films les plus lucratifs de l'histoire. Ca sera également le plus gros succès de Burton. 2012 marque également la sortie en salle de «*Dark Shadows*», dans lequel on retrouve à nouveau Johnny

Depp, et du film d'animation «*Frankenweenie*». En février 2013, Tim Burton s'est mis en pourparlers avec les studios 20th Century Fox pour l'adaptation du roman «*Miss Peregrine et les enfants particuliers*» au cinéma.